



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

DEL CRISMÓN A LAS CAPAS PARDAS. Las referencias religiosas en la colección permanente del museo.

OBJETIVOS

Conocer e interpretar los distintos elementos que conforman el fenómeno religioso en su estructura y su expresión histórica, como base de comprensión de las distintas religiones.

Reconocer y valorar los hitos más importantes de la fe cristiana en la historia de la Iglesia, en las grandes obras de la cultura y en sus fiestas, considerando también las aportaciones de otras religiones.

Los relatos míticos sobre el hombre y los dioses en las religiones ya desaparecidas: Roma.

Primer arte cristiano: símbolos cristianos de las comunidades apostólicas.

Las basílicas visigóticas y románicas: San Pedro de la Nave y Santa María de Moreruela

El primer cambio de milenio. Las peregrinaciones: el camino de Santiago, vertebrador de Europa.

La Escultura y la Pintura Gótica religiosa.

El arte cristiano en el Renacimiento y el Barroco. La pintura como expresión de la experiencia religiosa.

El arte religioso en los siglos XIX y XX.

Política y religión. Las relaciones Iglesia-Estado: las desamortizaciones.

CONTENIDOS

Las religiones antes del cristianismo en la provincia de Zamora.

Los primeros elementos asociados al cristianismo zamorano: el Crismón.

Un momento de intensidad cristiana en Zamora: Arte Visigodo (San Pedro de la Nave, Tesorillo de Villafáfila) y Románico (Santa María de Moreruela).

El camino de Santiago a través de la Vía de la Plata y pasando por el Monasterio de Moreruela.

El Gótico se hace notar en Zamora: Virgen de Piedra Arenisca, Tablas hispanoflamencas,...



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Políticas Culturales

MUSEO DE ZAMORA

Escultura y pintura durante el Renacimiento y Barroco (Santa Catalina de Alejandría, La Sagrada Familia con San Juanito, La degollación de los Inocentes,...)

Escultura de finales del s. XIX y XX: Bocetos para pasos procesionales.

Los peores momentos del cristianismo en Zamora: las desamortizaciones

METODOLOGÍA

La Visita dinamizada para estos grupos comienza en la sala I del Museo de Zamora. Nos centramos en una visita guiada basándonos en aquellas piezas que tienen un uso mágico-religioso, explicando el significado de estas piezas y las técnicas artísticas de estas piezas.

En una segunda parte comenzaremos con el tema de debate o dinámica de grupo con la que tratamos de fomentar el compromiso de los participantes hacia esta cuestión.